

CANTURIUM

Numero 2, Anno II, Febbraio 2005

SOMMARIO

CULTURA E SOCIETÀ NEL SECONDO NOVECENTO	Tiziano Casartelli	L'immagine di Cantù fra Ottocento e Novecento Dalle stampe romantiche alle cartoline illustrate	9	
	Attilio Mina	Giuseppe Croci, fotografo fra Seregno e Cantù	17	
	Fabio Cani	Tutto merito dei pesci. Pittura astratta e disegni per tessuto nella Como degli anni Trenta	23	
	Valentina Martelli Renata Colombini	Galliano 2007. Il tema iconografico della Madonna del Latte	27	
	Massimo Pirovano	Lavoro e vita quotidiana delle classi popolari in Brianza. Oggetti, voci e gesti della tradizione in un nuovo Museo di Società	30	
		Paolo Minoli. Il lento dardo della bellezza	39	
	Tiziano Casartelli	Storia locale. Le attività editoriali della Cassa Rurale di Cantù	42	
	Michele Marelli	I rapporti fra la cultura architettonica milanese e la produzione mobiliare di Cantù negli anni '30 e '40. Il "Caso" di Paolo Buffa	45	
	Giorgio Foti	Il flauto di Pan in Brianza e nel Lecchese	47	
	Andrea Lietti	I Fregamüsün. Il flauto di Pan a Cantù	51	
	Giancarlo Montorfano	Toscanini a Como	53	
	Davide Lietti	Il circolo di cultura di Ugo Bernasconi	57	
	Alessandro Bianchi	Il decennale del festival organistico Città di Cantù	59	
	L'IMMAGINE		Angelo Perini, Maestro cesellatore	61
	TERRITORIO	Tiziano Casartelli	Un uomo in tensione fra conservazione e rinnovamento	62
Ferdinando Arnaboldi		Vittorio Vergani a ottant'anni dalla scomparsa	68	
Pietro Testori		Appunti di storia naturale della Regione Insubrica	70	
DOCUMENTI	Serafino Leoni Orsenigo	L'artigianato canturino del mobile all'inizio del Novecento	74	
LA MEMORIA		La Casa di Riposo	78	
		L'Associazione Culturale Paolo Borghi	80	